

出品リスト List of Works

世田谷美術館 ミュージアム コレクションIII

「1980年代のイギリス美術 展覧会の記憶とともに」

Museum Collection III British Art of the 1980s: Exhibitions and Memories

会期：2025年1月25日（土）～4月6日（日） 会場：2階展示室

\*本リストは必ずしも展示順ではありません。

\*作品にはお手を触れないようお願い申し上げます。

\*所蔵はいずれの作品も世田谷美術館です。

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・材質 Materials	寸法 Size (h.×w.×d.) cm
1	アルフレッド・ウォリス Alfred Wallis	海辺の船 Boat off the Coast	不詳 Unknown	厚紙、油彩 Oil on cardboard	43.2×39.4
2	サー・ウィンストン・S. チャーチル Sir Winston S. Churchill	ループ・リヴァーの淵 A Pool on the Loup River	1930	カンヴァス、油彩 Oil on canvas	63.9×76.5
3		ウーリカの谷 The Valley of the Ourika	1954	カンヴァス、油彩 Oil on canvas	54.5×68.5
4	ローレンス・スティーヴン・ ラウリー Laurence Stephen Lowry	歩道橋 The Footbridge	1936	合板、油彩 Oil on plywood	39.4×53.7
5	ベン・ニコルソン Ben Nicholson	1930（カンバーランドの風景） 1930(Landscape Cumberland)	1930	厚紙、油彩 Oil on cardboard	44.8×54
6	パトリック・ヘロン Patrick Heron	赤い正方形の絵画 1963年11月 Square Red Painting : November 1963	1963	カンヴァス、油彩 Oil on canvas	152×152
7	ロジャー・ヒルトン Roger Hilton	猫 Cat	不詳 Unknown	紙、グアッシュ、パステル Gouache and pastel on paper	41×73
8		無題 Untitled	1970	カンヴァス、油彩 Oil on canvas	127×101
9		無題 Untitled	1974	紙、木炭、グアッシュ Charcoal and gouache on paper	35×50
10	アンディ・ゴールドズワージー Andy Goldsworthy	葉脈の間を裂き松葉で縫合した葉 和泉村 1987年12月20日 Leaves Torn Between the Veins Stitched together with Pine Needles, Izumi-mura, Japan, 20 December 1987	1987	葉、アクリルフレーム Dry leaves, mounted in acrylic frame	53×50.4
11		葉脈の間を裂き松葉で縫合した葉 和泉村 1987年12月22日 Leaves Torn Between the Veins Stitched together with Pine Needles, Izumi-mura, Japan, 22 December 1987	1987	葉、アクリルフレーム Dry leaves, mounted in acrylic frame	60×47
12		アオキの葉、草の茎をつなぎ合わせ、木から吊るす、両側から秋の日を受ける 大内山村 1987年11月20日 Aoki Leaves, Stitched together with Grass Stalks, Hung from a Tree, Catching the Autumn Light from Both Sides, Ouchiyama-mura, Japan, 20 November 1987	1987	チバクローム・プリント、テキスト Cibachrome print and text	左：76×76.3、 右：49.3×35.3
13		穴の周囲に小石を置く、曇り始める 紀伊長島町 1987年12月7日 Pebbles around a Hole, Becoming Cloudy, Kiinagashima-cho, Japan, 7 December 1987	1987	チバクローム・プリント、テキスト Cibachrome print and text	左：40.3×43.5、 右：49.6×81
14	ロジャー・アックリング Roger Ackling	サマー・スケッチ Summer Sketch	1982	厚紙、太陽光線、鉛筆、花弁、羽 Sunlight, pencil, petals and feathers on cardboard	64.5×77.5

15		アイスランド Iceland	1986	流木、太陽光線 Wood from shoreline, sunlight on wood	33.8×3.8×0.8
16		イースター、トレド山脈 Easter, Mountains of Toledo	1986	木片、太陽光線 Wood from farmland, sunlight on wood	29.7×17.8×3.5
17		聖なる島、リンディスファーン Holy Island, Lindisfarne	1986	流木、太陽光線 Wood from shoreline, sunlight on wood	12.2×7.3×1.6
18	リチャード・ロング Richard Long	淡水と海水の境界線を歩く Fresh Water Salt Water Line Walk	1980	インク、鉛筆、スコットランド地図、テキスト Ink, pencil, map of Scotland and text	85.4×120.8
19		無題 Untitled	1991	紙、ミシシッピ川の泥 Mississippi mud on paper	183.2×94.2
20		シエラの円 Sierra Circle	1995	ゼラチンシルバープリント、テキスト Gelatin silver print and text	110.5×80.1
21	デイヴィッド・ナッシュ David Nash	仙台ナッシュ '84(NO.3) Sendai NASH '84(NO.3)	1984	木 Wood	164×26.5×27.5
22		仙台ナッシュ '84(NO.5) Sendai NASH '84(NO.5)	1984	木 Wood	74×96.5×49
23		仙台ナッシュ '84(NO.8) Sendai NASH '84(NO.8)	1984	木 Wood	213.5×74×46
24		尖箱 Spire Box	1984	木(ナラ) Wood(Water oak)	280×215×160
25		船形 Ship Shape	1984	木(ナラ) Wood(water oak)	244.5×274.5×133
26	デイヴィッド・ホックニー David Hockney	大仏、奈良 1983年2月18日 The Giant Buddha Nara, Feb 18th 1983	1983	タイプCプリント、コラージュ Type-C print, photo-collage	152.4×147.3
27		グレゴリーのイメージ An Image of Gregory	1984-85	リトグラフ、コラージュ、手彩色額 Lithograph, collage and hand-painted frames	222×104
28	アンソニー・グリーン Anthony Green	時計の修理/1946年の記憶 Mending the Clock/A Memory of 1946	1980	合板、油彩 Oil on plywood	184×187
29		復活祭/ル・ランシー Pâques/Le Raincy	1981	合板、油彩 Oil on plywood	205.7×276.9
30	スティーヴン・キャンベル Steven Campbell	ねずみ取り:動物園で飼育される動物たちの不能に基づく戯曲 The Mousetrap: A Play Based on the Inability of Animals to Breed in Zoos	1986	カンヴァス、油彩 Oil on canvas	247.6×246.4
31	エイドリアン・ヴィジネフスキー Adrian Wiszniewski	ギフト・ボックス Gift Box	1987	カンヴァス、アクリル Acrylic on canvas	213×213
32	リチャード・ディーコン Richard Deacon	涙 Tear	1989	アルミニウム Aluminium	231×277×130
33	フィリップ・キング Phillip King	シャドー・プレイヤー Shadow Player	1985-86	鉄、アスファルト、他 Steel, cold asphalt, etc.	160×101×92.5

野外彫刻 **Sculptures in the garden** \*屋外彫刻はエントランス前の階段をおり、右手へお進みください。

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法・材質 Materials	寸法 Size (h.×w.×d.) cm
34	リチャード・ロング Richard Long	夢石の円 Circle of Dream Stones	1996	石(青鉄平) Stones(Aoteppeiseiki)	Φ540
35	トニー・クラッグ Tony Cragg	三葉虫 Trilobite	1989-90	キャスト・スチール Cast steel	160×100×150/ 100×200×110
36	アンソニー・カロ Anthony Caro	垣間見るアルカディア Glimpse Arcady	1987	ワニス、スチール Steel and varnish	190×260×110
37	バリー・フラナガン Barry Flanagan	馬とクーガ Horse and Cougar	1984	ブロンズ Bronze	202×194.5×56

資料

D-1 「東と西の架け橋 セント・アイヴスー風土と芸術」展(1989年7月2日-8月27日) チラシ

Flyer of *St. Ives*, Setagaya Art Museum, 2 July - 27 August 1989

D-2 「イギリス美術は、いま 内なる詩学」展(1990年8月25日-10月7日) チラシ

Flyer of *British Art Now: A Subjective Views*, Setagaya Art Museum, 25 August - 7 October 1990

D-3 「アンディ・ゴールドズワージー展 ふたつの秋」(1994年2月19日-3月27日) チラシ

Flyer of *Andy Goldsworthy: Two Autumns*, Setagaya Art Museum, 19 February - 27 March 1994

D-4 「リチャード・ロング 山行水行」展(1996年2月1日-3月24日) チラシ

Flyer of *Richard Long Exhibition*, Setagaya Art Museum, 1 February - 24 March 1996

D-5 「フォト・ドキュメント デイヴィッド・マック公開制作/撮影= 安斎重男」『美術手帖』  
1990年11月、美術出版社刊

Photographic Documentation: Public Creation of David Mach, Photo by Anzai Shigeo,  
*Bijutsutecho*, November 1990, Bijutsu Shuppan Sha

D-6 栃木県奥日光での制作風景(1982年、1984年)  
撮影: 塩田純一

David Nash making works in Tochigi prefecture, 1982 and 1984  
Photo by Shioda Junichi

D-7 「デイヴィッド・ナッシュ 船形ワークス」展(1987年8月25日-10月18日) 会場風景

Exhibition views of *David Nash: Funagata Works*, Setagaya Art Museum, 25 August - 18 October 1987

D-8 「東と西の架け橋 セント・アイヴスー風土と芸術」展 会場風景

Exhibition views of *St. Ives*

D-9 「イギリス美術は、いま 内なる詩学」展 会場風景

Exhibition views of *British Art Now: A Subjective View*

D-10 「イギリス美術は、いま 内なる詩学」展  
写真: デイヴィッド・マック《スタンディング・ルーム・オンリー》制作風景  
映像: 「David Mach, Standing Room Only」(1990年、世田谷美術館制作)より抜粋

David Mach working on the installation *Standing Room Only* (photographs and video)

D-11 「アンディ・ゴールドズワージー展 ふたつの秋」 会場風景、設営風景  
会場風景撮影: 上野則宏

Exhibition views and installation process of *Andy Goldsworthy: Two Autumns*  
Exhibition views: photo by Ueno Norihiro

D-12 「リチャード・ロング 山行水行」展 設営風景  
撮影: 畠山直哉

Installation process of *Richard Long Exhibition*  
Photo by Hatakeyama Naoya

\* D-6~11はモニターにて展示、D-12はパネル展示