

出品作品リスト

2024年10月26日(土) - 2025年1月13日(月・祝) 世田谷美術館

No.	作者名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(高×幅cm)
Case 1: 難波田龍起					
1-1. 画家としての出発					
1	難波田龍起	王女之像	1928年	カンヴァス、油彩	45.8×38.0
2	難波田龍起	父の肖像	1928年	カンヴァス、油彩	73.2×61.0
3	難波田龍起	ヘガサスと戦士	1940年	カンヴァス、油彩	91.3×117.0
4	難波田龍起	ギリシヤへの郷愁	1949年	カンヴァス、油彩	61.2×72.6
1-2. 抽象への道					
5	難波田龍起	街	1951年	カンヴァス、油彩	80.0×100.0
6	難波田龍起	二月のたても	1953年	カンヴァス、油彩	72.7×91.0
7	難波田龍起	生	1960年	カンヴァス、油彩	130.8×97.5
8	難波田龍起	たたかいの日々	1963年	カンヴァス、油彩、エナメル	130.5×162.0
1-3. 「生」をもとめて					
9	難波田龍起	銅版画集『海辺の詩』より「追憶」	1978年	紙、エッチング、アクアチント	19.2×14.4
10	難波田龍起	銅版画集『海辺の詩』より「海の静物」	1978年	紙、エッチング、アクアチント	19.2×14.5
11	難波田龍起	銅版画集『海辺の詩』より「藻のささやき」	1978年	紙、エッチング、アクアチント	20.3×11.4
12	難波田龍起	銅版画集『海辺の詩』より「朝の散歩」	1978年	紙、エッチング、アクアチント	20.2×11.5
13	難波田龍起	曙	1978年	カンヴァス、油彩	130.4×97.4
14	難波田龍起	黄の交響詩	1992年	カンヴァス、油彩	111.3×144.7
15	難波田龍起	コラージュ 円	1989年	厚紙、針金、ワッシャー、ナット、油彩	25.5×25.5
16	難波田龍起	紙によるコラージュ B	1990年	厚紙、新聞紙、油彩、水彩	23.9×20.8
17	難波田龍起	わが庭の出土(コラージュ) A	1992年	厚紙、木片、コンクリート片、金属片、ワッシャー、油彩	32.0×41.5
18	難波田龍起	針金によるデッサン B	1989年	厚紙、針金、水彩、鉛筆	23.0×20.2
19	難波田龍起	針金によるデッサン I	1993年	厚紙、針金、ワッシャー、油彩	33.0×28.5
Case 2: 村井正誠					
2-1. フランス留学、抽象への兆し					
20	村井正誠	ノートルダム・ド・バリ	1929年	板、油彩	27.3×21.3
21	村井正誠	スエズ運河	1930年頃	カンヴァス、油彩	53.4×45.7
22	村井正誠	不詳(パンチュール)	1930年代前半	カンヴァス、油彩	37.5×45.0
23	村井正誠	鳥 A	1937年	カンヴァス、油彩	22.3×27.1
2-2. 都市と抽象					
24	村井正誠	百霊廟	1938年	カンヴァス、油彩	72.1×116.0
25	村井正誠	百霊廟	1938年	カンヴァス、油彩	72.4×116.6
26	村井正誠	URBAIN A	1940年	カンヴァス、油彩	27.2×41.2
27	村井正誠	Cité	1940年頃	カンヴァス、油彩	80.5×100.1
2-3. 「線の時代」から「色の時代」へ					
28	村井正誠	Holly Mother and Infant Christ	1950年代前半	カンヴァス、油彩	116.2×90.1
29	村井正誠	顔	1956年	紙、シルクスクリーン	64.3×48.0
30	村井正誠	人	1958年	紙、リトグラフ	65.5×50.5
31	村井正誠	黒い太陽	1962年	紙、リトグラフ	66.5×50.5
32	村井正誠	二人	1964年	紙、リトグラフ	71.4×53.7
33	村井正誠	パンタロン	1975年	紙、リトグラフ	77.0×56.5
34	村井正誠	不詳(鳥)	1984年	紙、リトグラフ	45.0×63.0
35	村井正誠	無題	1989年	紙、リトグラフ	76.0×56.0
36	村井正誠	人	1972年	カンヴァス、油彩	162.2×130.8
37	村井正誠	二人	1984年	カンヴァス、油彩	227.2×181.8
38	村井正誠	人	1992年	カンヴァス、油彩	227.5×181.8

ミュージアムコレクションII
 かわりゆくもの、かわらぬもの
 TRANSITION

No.	作者名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (高×幅cm)
Case 3: 堂本尚郎					
3-1. 日本画家から洋画家への旅					
39	堂本尚郎	バリ風景	1952年	カンヴァス、油彩	45.5×54.6
40	堂本尚郎	バリ風景	1952年	カンヴァス、油彩	37.5×46.0
41	堂本尚郎	静物	1953年	和紙、顔料	60.5×87.7
42	堂本尚郎	群家	1954年頃	和紙、ボード、顔料	50.0×72.7
3-2. フランス留学：アンフォルメルとの出会い					
43	堂本尚郎	無題	1956-58年頃	紙、水彩	25.5×33.1
44	堂本尚郎	無題	1961年頃	紙、水彩	27.0×35.2
45	堂本尚郎	無題	1961年頃	紙、水彩	27.0×35.1
46	堂本尚郎	絵画 1961-9	1961年	カンヴァス、油彩	199.5×199.5
47	堂本尚郎	無題	1961年頃	紙、水彩	50.0×65.2
48	堂本尚郎	無題	1961-62年頃	紙、水彩	76.5×56.5
3-3. 試作と模索の連続：〈連続の溶解〉へ					
49	堂本尚郎	無題	1962年頃	厚紙、ガッシュ、インク	32.0×64.5
50	堂本尚郎	無題	1962年頃	紙、水彩	65.7×50.2
51	堂本尚郎	無題	1962年頃	紙、ガッシュ	57.3×38.3
52	堂本尚郎	無題	1962-63年頃	紙、ガッシュ	56.3×77.3
53	堂本尚郎	連続の溶解	1963年	紙、ガッシュ	75.3×52.3
54	堂本尚郎	連続の溶解	1964年	紙、ガッシュ、アクリル	50.0×65.0
55	堂本尚郎	無題	1964年	金紙、アクリル	65.0×50.0
56	堂本尚郎	無題	1967年	紙、アクリル	66.5×46.5
57	堂本尚郎	連続の溶解 1964-28	1964年	カンヴァス、油彩、アクリル	162.0×130.0
3-4. 世田谷のアトリエにて：円から波へ					
58	堂本尚郎	無題	1971年	紙、アクリル、コラージュ	56.5×76.0
59	堂本尚郎	無題	1971年	紙ボード、アクリル、コラージュ	62.4×51.3
60	堂本尚郎	無題	1973年	紙、水彩、鉛筆	76.6×56.3
61	堂本尚郎	無題	1974-75年頃	紙、水彩、鉛筆	56.2×76.3
62	堂本尚郎	蝕（黒）	1976年	紙、ガッシュ	76.0×56.0
63	堂本尚郎	無題	1977-79年頃	紙、ガッシュ	81.0×116.8
64	堂本尚郎	連鎖反応 青・赤	1983年	カンヴァス、油彩、アクリル	161.9×130.2
65	堂本尚郎	臨界ー水	1991年	紙、リトグラフ	120.5×193.1
66	堂本尚郎	連鎖反応ー水	1991年	紙、リトグラフ	121.0×193.5
3-5. そして原点へ：〈無意識と意識の間〉					
67	堂本尚郎	無題	2000年代	紙、油彩	56.5×77.0
68	堂本尚郎	無題	2005年	紙、油彩	56.2×76.2

- ・ 出品作品はすべて世田谷美術館所蔵作品です。
- ・ 出品No.と展示順は異なる場合がございます。ご了承ください。
- ・ 作品にはお手をふれないようお願いします。

「生誕100年記念 高峰秀子の肖像」

No.	作者名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ（高×幅cm）
1	梅原龍三郎	高峰秀子像（白いスカーフ）	1950年	紙、パステル	84.4×69.8
2	梅原龍三郎	秀子像（半身像）	1950年	紙、色鉛筆	29.8×22.6
3	梅原龍三郎	高峰秀子像（頭部）	1950年9月29日	紙、パステル、鉛筆	25.4×17.5
4	梅原龍三郎	高峰秀子像	1950年	厚紙、顔彩	65.4×46.4
5	梅原龍三郎	高峰秀子像	1975年6月	厚紙、油彩	80.3×63.6
6	梅原龍三郎	秀子像（花と女）	1979年3月21日	紙、パステル	69.3×57.3
7	梅原龍三郎	秀子像	1979年3月21日	紙、パステル、墨	45.8×36.5
8	宮本三郎	秀子像	不詳	紙、パステル	50.0×32.7
9	森田元子	秀子女史みかんを食べる図	不詳	紙、墨	27.2×24.2
10	堂本印象	高峰秀子像	1955年9月21日	紙、鉛筆	50.8×34.5
11	堂本印象	秀子像	1955年10月24日	紙、鉛筆	32.3×25.0